

La Belle Époque 1908 - 1914

1900 Exposición Universal de París
Worth y Doucet sorprenden al público con sus ricas creaciones.

París es la capital mundial de la moda

Los hombres dominan en el mundo de la moda

Forma ideal: el reloj de arena y la silueta en forma de "S"
Corset y Polisón

Cuellos altos y estrechos

Mangas ahuecadas en los hombros, recogidas en los codos y entalladas hasta la mano o nudillos.

Faldas largas con pliegues y colas

Sombreros, medias de seda, guantes ajustados, sombrillas

Zapatos o botines puntiagudos de taco barroco















1900 Exposición Universal de París



Strasser©

Evolución de la silueta femenina

1900	1901	1902	1903
			
1904	1905	1906	1908
			
1908	1909	1910	1910
			

1901 - 1905



Strasser©

1906 - 1909



Strasser©

Sombreros



Strasser©

Corset



Strasser©

Paul Poiret

primer diseñador 1879-1944

No al corset, sí al brassiere

Cortes simples e inspirados en el estilo Imperio:
escotes profundos y talle alto, túnicas plegadas
sobre faldas largas que dejaban ver el tobillo.

Colores brillantes.

Falda tubo, liberó el busto pero encadenó las piernas.

Paul Iribe (ilustrador) "Les Robes de Paul Poiret"

Amplios pantalones y babuchas de inspiración oriental
sacos tipo kimono.

Estampados de Raúl Dufy

Perfumería y elementos de decoración

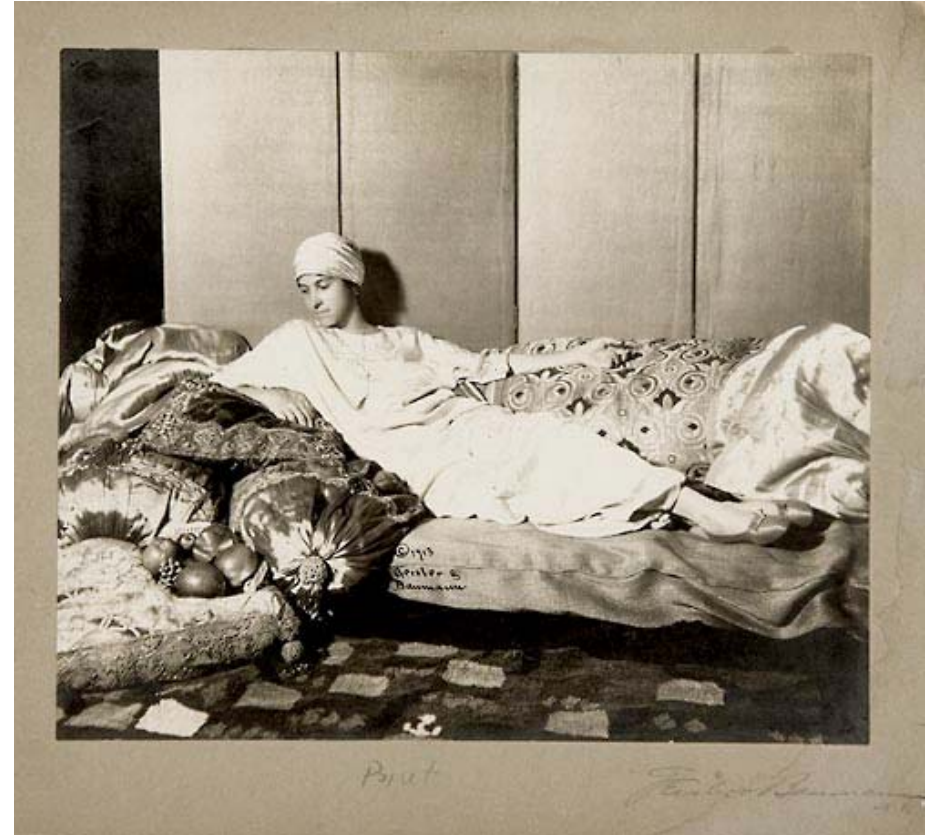
En 1912 hizo un tour en Europa y en 1913 en EE.UU.
con un grupo de modelos, con el fin de
promocionar sus diseños.

No supo adaptarse a la mujer de la post-guerra



Strasser©

Denise Poiret



Strasser©

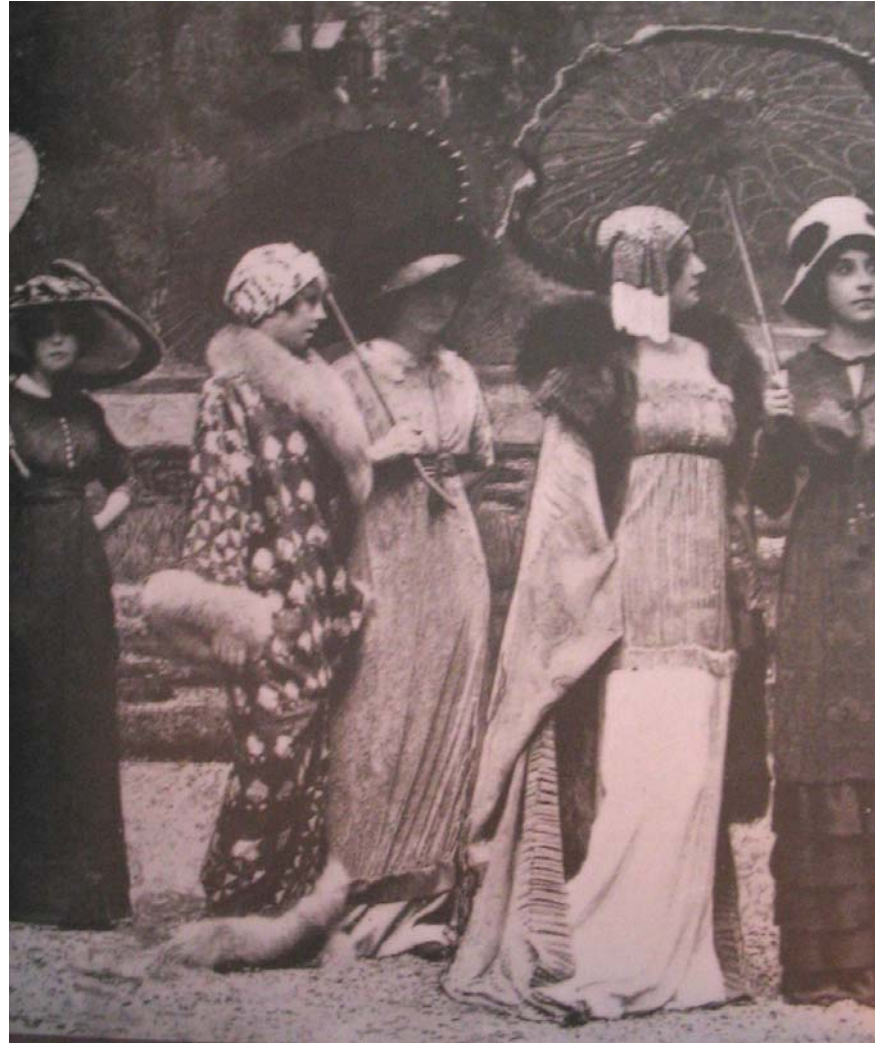
1910

Poiret presentó el vestido sin corsé y cintura alta en 1906, cuando la silueta “S” todavía era popular.

Aunque el corsé no desapareció de inmediato, durante la Primera Guerra Mundial el estilo de Poiret lo sustituyó por completo.



1910



Strasser©

1911

Epítome del Look Oriental

En Junio de 1910, los Ballets Russes se presentaron en la Opera de París con vestuario y escenografías de vivos colores diseñados por Léon Bakst.

Poiret estuvo entre los primeros modistos que adoptaron el nuevo estilo, que enfatizaba la fluidez y las transparencias



Strasser©

1913- 1914

- El orientalismo prevaleció en París tras el debut de los Ballets Rusos en 1909.

En 1911, Poiret celebró un baile de disfraces, llamado “Las 1002noches”, durante el cual presentó su colección inspirada en Oriente.

La fiesta tuvo tal éxito que Poiret empezó a ser considerado como un precursor de exóticos diseños de moda.



Faldas Tubulares



Strasser©

Túnica Pantalla 1911-1917



Strasser©

Abrigo 1917

Poiret introdujo la sensibilidad del avant-garde en la alta costura.

La silueta cilíndrica y el cuello alto son inspirados en los vestidos y abrigos de China y cercano oriente.



Vestido 1920

Ya no hay rastros del estilo característico de Poiret (espectacular diseño, y contrastes de color)

Poiret perdió su protagonismo en la moda y se convirtió en el seguidor del estilo de otros nuevos diseñadores



Vestido 1922

Dos cuadrados idénticos de tela, uno utilizado como un poncho corto y el otro envuelto como una pollera cilíndrica, crean un efecto peplos.

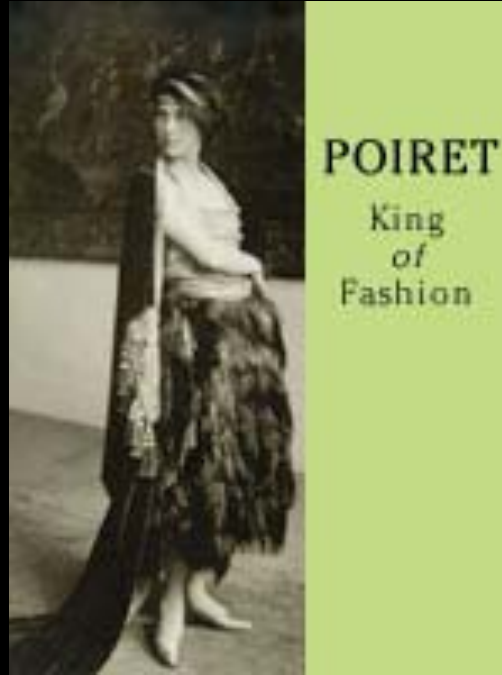
Aunque el conjunto no está confeccionado como los griegos originales, se sugiere de todas formas una afinidad a los simples vestidos de la antigüedad.



Evolución de los Abrigos



Strasser©



Strasser©