

DOSSIER de PRESSE

> MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

www.lesartsdecoratifs.fr



1

JEAN PAUL GAULTIER / RÉGINE CHOPINOT LE DÉFILÉ

Du 22 mars au 23 septembre 2007

CONTACTS PRESSE

Exposition produite avec
le Centre National du Costume
de Scène à Moulins

Marie-Laure MOREAU
Isabelle MENDOZA

TEL. : +33 01 44 55 58 78
FAX : +33 01 44 55 57 93

presse@lesartsdecoratifs.fr
www.lesartsdecoratifs.fr

**LES ARTS
DECORATIFS**

**Jean Paul
GAULTIER**

BEAUTE
PRESTIGE
INTERNATIONAL

COUPE
ESPACE CLASSE L'ESPACE

**PARIS
PREMIERE**

SOMMAIRE

1. **Communiqué de presse**
2. **Remerciements à Régine Chopinot**
Béatrice Salmon, directrice des musées
3. **Le catalogue de l'exposition**
4. **Chorégraphie de mode**
Olivier Saillard, extraits du catalogue de l'exposition
5. **Vocabulaire de la danse**
Delphine Pinasa, extraits du catalogue de l'exposition
6. **Biographie de Régine Chopinot**
7. **Biographie de Jean Paul Gaultier**
8. **La compagnie 14:20**
9. **La manchette *Paris***
10. **Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile**
11. **Activités pédagogiques et culturelles**
12. **Partenariat Paris Première**
13. **Renseignements pratiques**
14. **Légendes des photographies**



1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'EXPOSITION

RÉGINE CHOPINOT ET LE BALLET ATLANTIQUE - RÉGINE CHOPINOT / BARC, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE ONT EU LA GÉNÉROSITÉ DE DONNER L'ENSEMBLE DES COSTUMES RÉALISÉS PAR LE COUTURIER JEAN PAUL GAULTIER, À L'OCCASION DE DIFFÉRENTS SPECTACLES, AU MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE, À PARIS ET AU CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE À MOULINS.

QUATRE-VINGTS SILHOUETTES, SOIT PRÈS DE TROIS-CENT VINGT HUIT VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES, CONSTITUENT DÉSORMAIS À PARIS LE FONDS DE COSTUME DE DANSE LE PLUS REPRÉSENTATIF DU TRAVAIL DE JEAN PAUL GAULTIER DONT LES CRÉATIONS ONT ACCOMPAGNÉ CHACUN DES SPECTACLES DE LA CHORÉGRAPHE, DE *DÉLICES* EN 1983 JUSQU'À *SOLI-BACH* EN 1994.



2



3

Cette donation exceptionnelle intégrée récemment dans les collections des Arts Décoratifs permet de retracer scrupuleusement chacune des collaborations qui ont réuni ces deux talents.

Aujourd'hui restaurés, les costumes rassemblés sont présentés dans le cadre d'une exposition inédite qui revient sur les quatorze pièces, fruits de l'insolence créative de Régine Chopinot et de Jean Paul Gaultier.

La plus célèbre d'entre elles est sans aucun doute *Le Défilé* en 1985, création atypique pour seize danseurs, comédiens et mannequins.

Ce spectacle, mi-défilé, mi-ballet a fait date dans l'histoire de la mode contemporaine en réconciliant une nouvelle génération de chorégraphes avec le costume de danse, réduit à sa plus simple existence depuis les années 60.

Le Défilé met en scène des costumes étonnants, assemblés et conçus selon des codes usuels qui structurent généralement un défilé de mode. Les robes corsets, (réunies sous le thème « manque d'air »), les crinolines fantasques de laine torsadée, (réunies sous le thème « les derniers crinolines »), « les slips géants » ou encore les « robes coussins » chassent les conventionnels « tutus » que Jean Paul Gaultier taille dans l'épaisseur pour composer des costumes puzzles emboîtables ou qu'il épargne malicieusement sous des costumes d'hommes aux rayures tennis androgynes.



4



5



6

Le Défilé, par la richesse et le nombre de propositions fait figure de profession de foi du couturier parisien au style iconoclaste, humoristique et exigeant. A plus d'un égard ce ballet-défilé, œuvre d'art totale du paraître, joué au Pavillon Baltard en 1985, révèle en puissance ce qui construira les signes distinctifs forts d'une des plus influentes maisons de mode.

Jean Paul Gaultier a également réalisé les costumes d'autres pièces chorégraphiques de Régine Chopinot comme *Délices* en 1983, *Via*, *Rude Raid* (vidéo) et *Les Rats* en 1984, *Rossignol* en 1985, *A la Rochelle, il n'y a pas que des pucelles* en 1986, *Gustave* (film) en 1987, *KOK* en 1988, *Ana* en 1990, *Saint-Georges* en 1991 ou encore *Façade* en 1993 et *Soli Bach* en 1994. Il convient également de citer *WHA*, spectacle créé en 2004 dans lequel les danseurs, à chaque représentation puisent dans le patrimoine de costumes réalisés à l'occasion des différentes pièces citées précédemment.

Des premières robes corsets (*Délices*), d'une remarquable exécution, des carapaces de tutus taillés et sculptés (*Rossignol* et *Ana*), des combinaisons peintes en trompe-l'œil (*Façade*), des crinolines (*Via*) et des peignoirs pleins d'humour (*KOK*), des accumulations et des rencontres inusitées de matériaux et d'objets de récupération, confèrent à chacun des costumes un statut scénique fort qui joue d'effet de miroir avec la création de mode du couturier.

Les costumes, sources documentaires inestimables, jamais montrés au-delà des représentations pour la plupart, sont au nombre de cent, répartis sur les deux niveaux du musée de la Mode et du Textile. Ils s'amuse cérémonieusement du vocabulaire vestimentaire de la danse, le malmènent et l'inventent à nouveau.

Réalisée en relation étroite avec Régine Chopinot et Jean Paul Gaultier, l'exposition met en évidence des vêtements témoins, des vêtements manifestes accompagnés des vidéos de chacune des pièces chorégraphiques. Dans une scénographie épurée, habilement soulignée d'un geste illusionniste, les costumes apparaissent comme suspendus au temps, à l'espace avant qu'ils ne gagnent les réserves du musée où ils seront ensuite conservés au sein des collections nationales...

L'exposition s'achève sur un choix précis de vêtements issus des collections de prêt-à-porter et de haute-couture de Jean Paul Gaultier, rigoureusement sélectionnés à partir des techniques et des thèmes évoqués par les différents costumes de danse. On retrouvera alors ses robes corsets, ses silhouettes brodées en trompe l'œil, ses jupons en tulle épais, qui sont autant de permanences du style du créateur, s'inscrivant dans le domaine de la haute-couture et rappelant que la dimension scénique s'est toujours inscrite dans le vêtement quotidien tel que l' imagine Jean Paul Gaultier dans ses propres collections.



LISTE DES SPECTACLES, FILMS ET DES COSTUMES RÉALISÉS

1 - Délices, 1983

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 8 danseurs et comédiens

2 - Via, 1984

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 5 danseurs

3 - Les Rats, 1984

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour les danseurs du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (GRCOP)

4 - Rude Raid, 1984

Vidéo, 13 minutes. Réalisation et décor Marc Caro. Chorégraphie Régine Chopinot

5 - Fred le Bordel, 1985

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 4 danseurs

6 - Rossignol, 1985

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 9 danseurs

7 - Le Défilé, 1985

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 16 danseurs, comédiens et mannequins

8 - A la Rochelle, il n'y a pas que des pucelles ..., 1986

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 9 danseurs

9 - Gustave, 1987

Film 35 mm, 6 minutes. Réalisation Régine Chopinot

10 - Kok, 1988

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 4 danseurs, 1 comédien, 1 chanteuse et 1 pianiste

11 - Transport, 1989

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 4 danseurs

12 - Ana, 1990

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 19 danseurs

13 - Saint Georges, 1991

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 12 danseurs

14 - Façade, 1993

Création chorégraphique de Régine Chopinot pour 11 danseurs, 1 récitant et 1 orchestre

15- Soli - Bach, 1994

Création chorégraphique de Régine Chopinot et sa compagnie pour 10 danseurs. Vêtements choisis dans les collections de Jean Paul Gaultier

16 -WHA, 2004

Création chorégraphique de Régine Chopinot et sa compagnie pour 10 danseurs. Vêtements choisis parmi les costumes réalisés pour les ballets antérieurs



7



8

2. REMERCIEMENTS À RÉGINE CHOPINOT

Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à Régine Chopinot d'avoir choisi le musée de la Mode et du Textile pour conserver et préserver un patrimoine inestimable dans l'histoire de la mode.

Quatre vingts silhouettes, soit 328 pièces et accessoires, du *Défilé*, de *Délices*, de *Via*, de *Ana*, de *Saint Georges* et de *Façades*, racontent plus de dix ans de création d'un de nos plus influents couturiers, par le prisme du costume de danse où le vocabulaire de mode n'est jamais exclu.

Robes corsets, robes coussins, costumes puzzle, tutus de tulle et de flanelle, combinaison tatouage, scarification ou en trompe l'œil, peignoirs de boxe aux imprimés Klimt, tout le répertoire stylistique de Jean Paul Gaultier se trouve ici exprimé, parfois avec plus d'insistance, comme le demande un costume de scène.

D'autres costumes plus thématiques, comme ceux de *A la Rochelle il n'y a pas que des pucelles*, *Rossignol*, mais non moins emprunts du style fort du couturier ont été donnés au Centre national du costume de scène à Moulins.

Les archives photographiques et papiers des Ballets Atlantique ont intégré le Centre national de la danse à Paris, retraçant en images le travail chorégraphique de Régine Chopinot.

Béatrice Salmon
Directrice des musées

3. LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Ce livre retrace pour la première fois la collaboration entre Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot. Il permet de redécouvrir des costumes qui n'ont jamais été montrés au-delà des représentations elles-mêmes et sont autant de jalons dans le parcours créatif de Jean Paul Gaultier.

Trois textes ouvrent le livre en proposant une plongée dans l'univers des deux créateurs. Dans « Chorégraphie de mode », Olivier Saillard revient sur les riches années de ce travail en commun, rencontre féconde entre deux personnalités fortes qui ont marqué leurs univers respectifs. Dans « Le prêt-à-danser », Delphine Pinasa s'attache à quelques aspects particuliers du costume de danse, revus et interprétés par Jean Paul Gaultier : le tutu, le corset, le chapeau, le collant... Dans « Papier(s) de soi(e) », Laurent Sebillotte analyse la démarche toute personnelle qui a conduit Régine Chopinot à donner ses archives.

Le corps du livre est constitué de photographies des spectacles, de *Délices* (1983) à *Soli-Bach* (1994). En doubles pages ou pleines pages, elles font la part belle aux danseurs et permettent de voir les costumes portés sur scène, en mouvement et au sein des décors qui les mettent en valeur. Elles sont dues à des photographes comme Elisabeth Nora, Tristan Vales, Eric Richmond, Christian Ganet...

La dernière partie du livre présente, à la manière d'un album d'entomologiste, l'ensemble des costumes donnés par Régine Chopinot au musée de la Mode et du Textile à Paris et au Centre national du costume de scène à Moulins. Dans ce véritable répertoire des formes, les vêtements se déclinent en couleurs,

masculins, féminins ou mixtes, et révèlent leur profonde originalité.

Complété de biographies de Jean Paul Gaultier et de Régine Chopinot, ainsi que de repères chronologiques, ce catalogue d'exposition est aussi un ouvrage de référence dans les domaines de la mode et de la danse.

Laurent Fétis, qui a conçu le graphisme du livre, l'a voulu sobre et au service des images. Il a glissé ça et là quelques interventions graphiques sous forme de collages inspirés par l'univers illusionniste sous-jacent à l'exposition.

LES AUTEURS

Livre publié sous la direction d'Olivier Saillard.

Olivier Saillard

Responsable de la programmation aux Art Décoratifs-musée de la Mode et du Textile.

Delphine Pinasa

Directrice déléguée du Centre national du costume de scène et de chorégraphie à Moulins.

Laurent Sebillotte

Responsable de la médiathèque du Centre national de la danse à Pantin.

256 pages

Format : 17 x 24 cm

230 ill. en couleur,

50 ill. en noir et blanc

Broché

39 euros TTC

ISBN : 978-2-916914-00-8

Editions Les Arts Décoratifs

Mise en vente : 24 mars 2007

CET OUVRAGE FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION DU MAI DU LIVRE D'ART.



4. CHORÉGRAPHIE DE MODE

PAR OLIVIER SAILLARD,

Extraits du catalogue de l'exposition



12



13

En 1985, la collaboration entre le créateur Jean Paul Gaultier et la chorégraphe Régine Chopinot marque un point d'excellence dans la rencontre de la mode et de la danse. *Le Défilé*, pièce chorégraphique insolemment intitulée pour quatorze danseurs, deux comédiens et deux mannequins provoque la confusion des genres. Ni la mode, ni la danse n'avaient encore invité l'un à devenir l'autre. [...] Si la liste des collaborations entre couturiers et danseurs étaye finement le XX^e siècle et met en évidence des noms célèbres dont on importe le talent des podiums de défilés aux scènes de spectacle, nul n'avait encore envisagé le vêtement selon ses qualités purement chorégraphiques. [...]

Les rencontres mondaines et médiatiques qui unissent parfois les deux disciplines [...] conduisent à circonscrire cette histoire en chiffon à quelques ballets notoires, au sein desquels Mlle Chanel et Serge Diaghilev, Régine Chopinot et Jean Paul Gaultier, Issey Miyake et William Forsythe, Rei Kawakubo de Comme des garçons et Merce Cunningham établissent à eux seuls les points cardinaux. [...] *Le Défilé* a su problématiser une invitation en axe de recherche, fut elle joyeuse et désinvolte. « Deux mois de répétitions. Une heure de spectacle. C'est vrai que la structure de mon spectacle est celle d'un défilé, avec des passages de groupes de danseurs sur un plateau en "T", comme pour la Haute Couture... Mais j'ai perverti la marche : mes danseurs avancent à quatre pattes, traînent leur cavalières sur un pied, se dandinent... Jean Paul Gaultier fait des croquis, moi je fais des caricatures¹... »

[...] Régine Chopinot et Jean Paul Gaultier [...] sont tous deux à l'origine d'une création insolite qui a dérouté le monde de la danse d'alors mais qui a aussi marqué durablement l'histoire de la mode contemporaine par le vocabulaire stylistique fort qu'il a initié.

DEUX ENFANTS TERRIBLES...

« Révélée en 1981 au concours de chorégraphie de Bagnolet, Régine Chopinot prit son envol peu avant ; dans la mouvance de l'explosion de la danse contemporaine qui sévissait ces années-là en France. Alors qu'une bonne partie des « nouveaux chorégraphes » trouvait une inspiration régénératrice dans les courants venus des Etats Unis (Nikolaïs, Limo, ou Cunningham), l'enfant terrible se contenta de détourner la tradition académique au profit de sa fantaisie et des modes de l'air du temps. Musique rock, costumes signés, jeux de lumières sophistiqués habillent sa danse de cocasserie, contribuant à sortir les tournures classiques de leurs usages communs... Ses mises en scène jouent avant tout la surprise, le mélange des genres, les alliages inattendus : J'aime bien, avoue-t-elle, le mauvais goût, les choses ratées ou au bord du déséquilibre² ». [...]

[...] Agnès Goyvaerts, s'essaie en termes presque identiques à décrire le récent parcours de Jean Paul Gaultier :

« ... Mais si l'on a tellement parlé de lui, c'est surtout parce qu'il a introduit une forme d'irrespect dans le monde parisien de la mode, qui a généralement tendance à se prendre au sérieux. Gaultier trouve que l'on doit pouvoir se moquer de la mode, même si c'est le moyen de gagner sa croûte. » [...]

En quelques années seulement chacun des deux créateurs a réussi à capter l'attention des médias tout à l'écoute de deux disciplines soutenues et

1 Régine Chopinot répondant à Françoise Prax

2 Patricia Kuypers, dossier de presse et programme des représentations du *Défilé* en Belgique.



14



15

nouvellement « à la mode ». Jean Paul Gaultier a présenté sa première collection de prêt-à-porter en 1977, Régine Chopinot son premier spectacle en 1981. Ce que la presse dit de l'un vaut pour l'autre. Pour la chorégraphe, confier la création de ses costumes à un créateur relève alors de l'évidence. La disponibilité et l'accueil de Gaultier confirmeront le choix juste. « Je cherchais un couturier. Mugler ou Gaultier. Le premier injoignable avant un mois, le second, rancard la semaine prochaine. On s'est vu. En cinq minutes on se connaissait depuis dix ans³. » En regardant *Swimm on*, la vidéo d'un spectacle qu'elle lui confie, le créateur, séduit par la chorégraphe qui a troqué le chignon solennel de la danseuse de ballet pour une nuque rasée, dit « oui » d'emblée. [...] Comment ne pas imaginer que Régine Chopinot de ce point vue a totalement séduit, attiré celui qui ne pense que « dégaîne », « allure » et qui dira qu'« elle fait partie de ces femmes qui existent indépendamment du vêtement qu'elles portent. [...]

Les vêtements créés par Jean Paul Gaultier pour sa collection printemps-été 1983 sont basés sur la gestuelle du corps. [...] C'est à l'occasion de cette même collection d'inspiration dadaïste que Jean Paul Gaultier présente pour la première fois ses robes corsets, appelées à devenir des vêtements iconiques qui ponctuent l'histoire de la maison, du prêt-à-porter à la scène (Régine Chopinot, Rita Mitsouko puis plus tard Madonna), du flacon de parfum (le premier parfum de Jean Paul Gaultier lancé en 1993 adopte la forme d'un buste corseté) à la haute couture initiée à partir de 1997. [...]

Les costumes de *Délices* ressembleront sûrement un peu à ceux de ma collection, en plus accentués, en plus forcés que

s'ils devaient être portés à la ville [...] Les dessous se portent dessus et vice versa, la gaine de grands mères oubliée des placards des années cinquante et jetée par les féministes dans les années soixante réapparaît pour la première fois sous une version noire découpée, le long côtoie le court, le neuf brille avec le vieux, le porté négligé prévaut au bien porté-pensant... [...] Lorsqu'on lui demande sur quel critère physique elle choisit ses danseurs, Régine rétorque que c'est sur l'intelligence que se fait la sélection. [...] Jean Paul Gaultier s'est également démarqué de ses contemporains par le contre-emploi des usages [...], des lieux de défilés [...], mais aussi des mannequins dont la rue semble être le creuset et le modèle. Des beautés noires, des beautés « beurre » (il est un des premiers à inviter la jeune Farida Khelfa, future muse de Jean-Paul Goude à défiler), des beautés rondes (Marthe Lagache [...], des mannequins d'un jour, jeunes ou vieux [...]

Tout dans *Délice* suggère les mécanismes fidèles auxquels seront attachés les deux créateurs. Le mélange des genres, le sentiment spontané de défraîchir et d'intégrer de nouveaux territoires à chacune de leur discipline, l'invasion de la musique dans tous les espaces de créations. [...]

« J'aime les choses éphémères, les choses auto-dégradables⁴ »

[...] Héroïne nouvelle d'images en mouvements où planent l'ombre de Jean-Christophe Averty, Régine Chopinot passe de la scène au podium, de la pellicule au film. Quand Gaultier réalise les costumes de *VIA* en 1985, c'est tout naturellement qu'il l'invite aussi à défiler à l'occasion des présentations des collections printemps-été. « Il faut voir sa façon crâne de porter ces invraisemblables

3 Propos de Régine Chopinot cités dans Jacques Baillon, Rosita Boisseau et Hervé Gauville, *Régine Chopinot, Rosella Hightower*, Paris, Armand Colin, 1990, p. 49.

4 Propos de Régine Chopinot recueillis par Jean Claude Vannier, *Glamour*, février 1989.



costumes : une barboteuse fesse à l'air dans *Délices*, un abat jour dans *Via*⁵ ». L'abat-jour est en réalité une crinoline de plastique noir sur laquelle le créateur a posé un long tissu frangé imprimé de fleurs exotiques. Régine la porte sur un body noir, flanqué d'un petit col blanc, coiffé d'une casquette panthère portée à l'envers et d'une ceinture en forme d'écharpe noire et blanche. [...] Spectacle pour doper à l'énergie, *VIA* est aussi l'occasion pour le couturier Jean Paul Gaultier de réaliser une des premières vestes ajourées qui fera son succès. De forme classique, une veste noire est largement découpée sur le buste et les seins, libérant un soutien gorge d'osier. [...]

« Le Défilé. Défiler. Défi. Se défiler. Des Filets... Filer »⁶

Lorsque naît le spectacle *Le Défilé*, dont le nom sème intentionnellement la confusion, Régine Chopinot et Jean Paul Gaultier collaborent pour la cinquième fois. « S'agit-il d'un fashion show ou d'un ballet ? » Dégagé de toutes contraintes commerciales, Jean Paul Gaultier doit créer soixante-quatre costumes « fictifs », portables ou non. Ensemble, ils travaillent sur tout ce que peut représenter l'idée du défilé de mode, de manière symbolique. Les costumes occupent le premier rôle. « Ce sont des costumes pour se montrer, mais pas pour se vendre. Un défilé anti-défilé en quelque sorte... Plus tout à fait un défilé, plus seulement une chorégraphie : un genre inédit »⁸

[...] Régine Chopinot explique clairement comment elle sent depuis deux ou trois ans alors augmenter autour d'elle une rumeur de mode, un potentiel qui vient d'un prêt-à-porter vivifié par l'arrivée de nouveaux créateurs issus d'une nouvelle génération. [...] Elle confie également sa

fascination pour cette discipline depuis son plus jeune âge. [...] Quatorze thèmes structurent *Le Défilé* et restituent avec un humour certain poussé jusqu'à la caricature les principes de création d'une collection de vêtements. Tous portent des titres évocateurs au sein même du spectacle. [...]

Pour autant ce dressing imaginaire saura influencer durablement toute une génération de créateurs de mode des années 1980 et 1990. [...] Il est impossible de ne pas penser aux créateurs anglais, John Galliano puis Alexander Mc Queen, dans les propos proprement décadents et provocants évoqués dans *Le Défilé*. Il est tout aussi difficile de ne pas mettre en miroir les vêtements à bosse, bien que de facture différente, de *Comme des Garçons* pour Merce Cunningham en 1995 et les vêtements eux-mêmes intitulés « la bosse de la danse », imaginés dix ans auparavant par Jean Paul Gaultier pour Régine Chopinot. Il n'est pas, enfin jusque dans les costumes « coussins » ou « les puzzles » qui n'évoquent le travail récent des créateurs hollandais Viktor & Rolf...

[...] Si Issey Miyake et Thierry Mugler ont initié les shows de mode à grands spectacles, Jean Paul Gaultier a introduit l'excès de théâtralité circonscrite à la création du vêtement. [...]

DU TUTU AUX GANTS DE BOXES...

[...] Le tutu, en particulier a été traité dans différentes pièces. En 1984, il est fustigé et maltraité dans un spectacle qui ne laisse aucun doute sur ses intentions dénonciatrices.[...] Régine Chopinot entend se référer aux petits rats blancs et roses qui peuplent les couloirs des théâtres et des écoles de danse. [...] Le solennel tutu vapoureux est remplacé par des galettes de formes géométriques

16



17

5 Chantal Aubry, *20 ans*, octobre 1984.

6 Propos de Régine Chopinot recueillis par l'auteur.

7 Propos de Régine Chopinot recueillis par Sylvie Martin.

8 Propos de Régine Chopinot recueillis par Chantal Aubry pour *Nuits magnétiques*, France Culture.



imaginées par Jean Paul Gaultier. [...] La chorégraphe invente un langage neuf et de nouveaux pas en introduisant également des tongs de plastiques, uniquement retenues par l'orteil, citation du calvaire des pointes...

À l'occasion du spectacle *ANA*, en 1990, danseurs et danseuses portent à nouveau le tutu réalisé en galette dans des tonalités de roses subtils tous différents. Jean Paul Gaultier, à qui l'on doit le renouveau de la jupe pour homme en 1985, a fait ici du tutu un élément de costume masculin et féminin. [...] Sur la scène, Régine Chopinot a souhaité un sol entièrement de miroirs qui jouent d'effets de symétrie avec les danseurs aux coiffures roses. Les tutus y sont visibles de dessus, mais aussi de dessous, proposant une lecture vestimentaire inversée et symétrique aux effets savants.

En 1986, *À la Rochelle, il n'y a pas que des pucelles* renoue avec les costumes empruntés au vocabulaire animalier. [...] D'une exemplaire exécution, ils ont été élaborés autour du thème du corset qui ficelle la taille ou les jambes et autour d'effets matelassés qui transforment les seins en obus ! Associés à des masques réalistes d'animaux, les costumes beige et argent développent les codes et les thèmes iconographiques chers au créateur. [...]

KOK en 1988 est le lieu d'une nouvelle rencontre. Régine Chopinot choisit de se produire sur un ring et de magnifier le geste du boxeur qu'elle a appris au rythme de séances longues et régulières. La garde robe que le créateur invente s'inspire des images vieilles et des cartes postales anciennes où gymnastes et sportifs posaient fièrement. Aux shorts,

aux peignoirs et aux gants typiquement issus des rings, Jean Paul Gaultier oppose et complète par la douceur un motif « klimt » peint à la main sur un caleçon. [...] Les peignoirs de satin vert ou rouge et de vinyle ironisent en affichant des slogans et des noms humoristiques cousus en broderie d'application dans le dos comme « Alonzo plumard » ou « poids chiche »... [...]

La palette de couleurs ici clairement identifiée est à nouveau décelable dans le spectacle *Saint Georges*. Régine Chopinot qui a arraché aux bas reliefs et à la sculpture romane la dynamique des formes distordues pour construire son spectacle a souhaité des costumes adaptés qui l'accompagnent dans cette nouvelle géométrie des corps si particulière. [...]

De 1983 à 2004, seize pièces, vidéo clips ou films courts ont été sujets à collaborations fidèles entre la chorégraphe et le couturier. [...] En s'associant avec le plus talentueux créateur de sa génération, pour l'une, en collaborant assidûment avec la plus insolente et déroutante chorégraphe, une des plus envoûtantes interprètes d'aujourd'hui, véritable alter ego, pour l'autre, tous deux ont tour à tour initié, inventé, élevé la création du costume de danse vers d'autres registres moins solennels, plus définitifs et accomplis. [...] Régine Chopinot a véritablement écrit un geste chorégraphique où le vêtement jamais second sert de métronome à un vestiaire complet, dont Jean Paul Gaultier a tracé les contours avec d'autant plus de liberté qu'il s'agissait d'un autre domaine d'application que le sien.



5. VOCABULAIRE DE LA DANSE

PAR DELPHINE PINASA,

Extraits du catalogue de l'exposition

**NUDITE**

[...]

La nudité, longtemps réservée à la sphère privée, s'est lentement invitée au spectacle, poussée par le souffle des conquêtes de la liberté, la chute des interdits et la nostalgie de l'être humain pour son état premier au paradis perdu, avant la faute. Toute l'histoire de la danse du XX^e siècle s'est attachée à soulager le corps du carcan de ses habits. [...]

Jean Paul Gaultier joue avec habileté de ce thème, promenant le spectateur dans son labyrinthe, entre illusion et vérité ; la suggestion étant, comme chacun sait, plus évocatrice que la réalité. [...]

D'énormes prothèses composées de volants de tulle bouillonné exagèrent le volume des lignes du corps (seins, torsos, ventres, cuisses, fessiers). Ces artifices, déformations ostentatoires de l'anatomie humaine, sont mis sous les feux des projecteurs, s'inscrivant ainsi à l'encontre des préoccupations de la mode. [...]

Dans *Façade*, des collants et des académiques, certains réalisés dans des tulles de couleur chair tel un tulle illusion, sont imprimés de motifs variés ou incrustés de divers textiles. C'est le règne du trompe l'œil [...]. Comment « faire semblant » pour que la peau soit nue ? En la suggérant par défaut, par négatif, comme le sont les tatouages et les scarifications, marques inaliénables du derme. En la suggérant également par la pose sur un collant de faux poils, touffus et drus, comme dans *KOK*.

CHAUSSURES DE DANSE

[...]

La danse moderne et contemporaine a troqué les chaussons de la tradition classique et académique contre des

modèles contemporains ou encore des chaussures de sport.

Au hasard de la collaboration Jean Paul Gaultier / Régine Chopinot, les chaussures paradent au gré des envies et des modes : plateformes en cuir noir fermées de boucles métalliques, cuissardes et jambières corsetées à lacets négligés, tongs, espadrilles à talon, pataugas, chaussures de ville, chaussons peints, jambières de tulle, baskets montantes des boxeurs, ... pieds nus. En opposition au chausson classique, instrument de torture pour les danseuses, se manifeste un désir de libérer le pied de cet outil artificiel [...]

CHAPEAUX

Dans le trousseau vestimentaire conçu par Jean Paul Gaultier pour les ballets Chopinot, le chapeau occupe l'un des tous premiers rôles. [...]

Qu'ils soient d'inspiration historique, de type hauts-de-forme, chapeaux melon, bicornes, képis, ou shakos, les chapeaux sont toujours réinterprétés et détournés dans leurs formes et leurs matériaux, évoquant sans détours un monsieur loyal ou un clown sortis de l'univers du cirque, un mime ou un comique, des musiciens troubadours arpétant les rues...

[...] Mais le « basique » des modèles, celui qui revient au fil de toutes les saisons chorégraphiques, est une simple calotte, attachée par une jugulaire sous le menton, occultant toute la chevelure et encadrant le visage. [...] Il cache et révèle à la fois.

[...] Si ce n'est un chapeau, c'est une perruque qui orne les têtes : à marteaux, à catogan comme dans *Les Rats*, en crin noir au plissé baroque ou en chevelure hirsute dans *Le Défilé*, de coupe ordinaire, comme pour des petites filles sages, dans *Ana*, les perruques sont toujours de couleurs vives, de préférence rouges et roses, comme pour rompre avec toute idée de faux semblant.





TUTU

[...] Depuis son apparition au XIX^e siècle, cet élément du costume de danse a suivi pas à pas l'évolution de la technique chorégraphique, se métamorphosant au gré des découvertes textiles et du développement de la mode. Lentement, le tutu a mué pour finir par incarner le symbole de la danseuse classique [...].

Sous l'œil espiègle du créateur le tutu prend le rôle de perturbateur face à cette image convenue. [...] Chez Gaultier [...] chacune des pièces jouant de son autonomie par rapport aux autres. Tout autant déviés, les principes de couture : les volants de tulles sont superposés sans dégradé ni cranté ; la technique du plissé tuyauté en « fraise » est appliquée pour former l'arrondi d'un tutu, en apparence plus conforme, s'il n'était doté de fines bretelles de lingerie.

[...] Ceux-ci sont portés comme une lingerie du costume masculin, symbole anamorphosé des hommes modernes (veste, pantalon, chemise blanche, cravate, trench-coat). Ils font irruption dans cet uniforme du quotidien comme une excroissance humoristique, à la fois hommage et parodie à l'héritage du passé, lointain et récent [...]

CORSET

Élément constitutif du costume féminin pendant des siècles, le corset a disparu de la garde robe de la femme au début du XX^e siècle. Depuis, différentes pièces de vêtement, communément désignées sous l'appellation de lingerie, se sont substituées à ses fonctions de maintien du buste (soutien-gorge, brassière, gaine, combinaison).

[...] Jean Paul Gaultier a poussé sur le devant de la scène le corset de son arrière grand-mère. [...] Mais c'est bien évidemment sous de nombreuses métamorphoses que le corset danse et défile, se décline en robe, en guêpière, avec vertugadin, en ceinture haute, en cuissardes, en chapeau ; se masculinise en pourpoint, en pantalon court, en jambières...

Émergeant du « dessous » ce « sous » vêtement enlace un à un toutes les parties du corps humain. Symbole de la volupté contenue, le corset n'en reste pas moins un élément d'artifice servant à modeler le corps et à dévier sa perception. [...]



6. BIOGRAPHIE DE RÉGINE CHOPINOT

1952 naissance à Fort-de-l'Eau, en Algérie.

1978 fonde à Lyon, la Compagnie du Grèbe.

1981 reçoit le deuxième prix au Concours International de Chorégraphie de Bagnolet (Seine-Saint-Denis) pour la pièce *Halley's Comet*.

1986 est nommée directrice du Centre Chorégraphique de Poitou Charente à La Rochelle qu'elle continue à diriger.

1993 le centre devient le Ballet Atlantique — Régine Chopinot (BARC).

De 1983 à 1993 le couturier Jean Paul Gaultier conçoit les costumes de tous ses spectacles.

depuis 1995 son travail se caractérise par une méditation sur la nature et l'essence de l'être humain en opposition à ses débuts ou dominaient l'humour et la provocation esthétique.

2002 *Chair-Obscur* marque le début d'une nouvelle phase de travail explorant les méandres de la vie et de la mort, du temps et de la mémoire, tout en dissolvant peu à peu la forme chorégraphique. Elle crée *Anh Mat* au festival de Hué

2003 collabore en tant qu'interprète avec des artistes dont l'univers lui est proche, comme le chorégraphe Alain Buffard *Wall*

Dancin' Wall Fuckin' et avec le duo de performeurs sud-africains Elu et Steven Cohen *I Wouldn't be Seen Dead In That !*, créé avec la compagnie du BARC.

2004 *WHA* est le rêve d'un objet créé sans forme, le vœu d'une pièce jamais figée. C'est aussi une pièce sur l'excitation du processus de création. Être là, sans aucun prétexte. Poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Alain Buffard *Mauvais Genre*. Elle présente *Giap Than* au Vietnam.

2005 *Les Garagistes* recherche l'(un)possible relation entre trois partenaires : danse, guitare, lumière. Cette triple partition s'écrit en résistance, abandon, unisson. *Giap Than*, tourne dans une nouvelle version en Indonésie et Malaisie.

2006 *O.C.C.C.* livre une épure à l'écriture ciselée, une forme d'inventaire et de bilan de ce qui traverse son œuvre d'allure disparate et qui pourtant porte la marque de son style unique : l'énergie, le lien, les différences et le regard... *Giap Than*, tourne dans une nouvelle version au Vietnam.

La plupart des cinquante pièces chorégraphiques que Régine Chopinot a créées depuis 1978 sont nées de la collaboration avec des artistes plasticiens comme Andy Goldsworthy, Jean Le Gac ou Jean Michel Bruyère, des musiciens comme Tôm-Thât Thiêt ou Bernard Lubat.

7. BIOGRAPHIE DE JEAN PAUL GAULTIER

1952 naissance à Arcueil en région parisienne.

A 14 ans dessine ses premières collections imaginaires de vêtements

A 17 ans reçoit les encouragements du couturier Marc Bohan

A 18 ans est engagé chez Pierre Cardin. Après un bref passage chez Jacques Esterel, il devient chez Patou l'assistant de Michel Goma puis d'Angelo Tarlazzi.

1974 retourne chez Pierre Cardin pour lequel il dessine et adapte les collections pour le marché américain aux Philippines.

1976 présente en octobre, dans le cadre des défilés de prêt-à-porter, sa première collection pour le printemps-été 1977 au planétarium du Palais de la découverte.

dès 1980

s'associe durablement avec la chorégraphe Régine Chopinot et réalise les costumes de près de 18 ballets dont *Le Défilé*

1982 la société Jean Paul Gaultier S.A. est fondée par Francis Menuge et Jean Paul Gaultier. Il présente dès lors chaque année deux collections de prêt-à-porter.

1984 Présente sa première collection de prêt-à-porter masculin, sous le titre visionnaire de *L'homme-objet*.

1986 inauguration d'une boutique galerie Vivienne à Paris, dans un décor évoquant l'architecture métallique de la capitale.

1989 sort un disque, *How To Do That*, dont le clip est réalisé par Jean-Baptiste Mondino. Il signe les costumes du film *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* de Peter Greenaway

1990 dessine les costumes de scène pour le spectacle de Madonna qui le médiatise à l'échelle internationale. Le corset devient

grâce à elle un vêtement emblématique reconduit de saison en saison. Il publie une autobiographie, *À nous deux la mode*, sous la forme d'un roman-photo.

1991 crée les costumes de scène de l'accordéoniste française Yvette Horner au Casino de Paris. diversifie ses créations et invente des « meubles mobiles » regroupés au sein d'une exposition organisée à la galerie VIA.

1993 anime avec Antoine de Caunes une émission de télévision, *Euro trash*, produite pour la télévision britannique. Edite son premier parfum au buste corseté qui sert de flaconnage.

1994 crée les costumes de Victoria Abril pour le film *Kika* de Pedro Almodovar puis ceux de *La Cité des enfants perdus* de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet.

1995 Un second parfum, masculin, est lancé : *Le Mâle*

1997 entre dans le cercle très fermé des couturiers en présentant deux fois par an des collections haute couture au savoir-faire d'excellence. Au cinéma, il collabore avec des réalisateurs tel que Luc Besson pour le *Cinquième élément*.

1999 lancement de *Fragile*, un second parfum féminin.

2001 le gouvernement français le fait chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

2002 retrouve Pedro Almodovar pour les costumes de *La Mauvaise éducation*.

2004 est nommé directeur artistique des collections de prêt-à-porter femme de la maison Hermès. Il lance, *Tout beau, tout propre*, une gamme complète de soins et de maquillage pour homme Exposition à la Fondation Cartier à Paris - *Pain Couture*.

8. COMPAGNIE 14:20

Créée en 2000, la Cie 14:20 installée à Rouen travaille à faire émerger une nouvelle forme artistique : **La Magie Nouvelle**.

Issus du spectacle vivant, les artistes de la compagnie abordent, ici, l'exposition de costumes avec leur esprit magicien en la liant à l'idée de mouvement, de temporalité, de présence des corps et en se jouant des réactions des spectateurs. L'idée de détourner la « présence-absence » des corps est créée par des jeux d'hologrammes, d'ombres et de lumière symbolisant les gestes passés tout en suggérant des instants de suspension aussi bien dans l'espace que dans le temps.

Les artistes de la Cie 14:20, Raphaël Navarro et Clément Debailleul, rédigent actuellement un manifeste artistique. Celui-ci expose les raisons pour lesquelles la magie actuelle reste enfermée dans une forme et une économie de variété et pose les bases d'une approche nouvelle de cet art ancestral.

Par ailleurs, la compagnie met en place un pôle de recherche théorique avec des anthropologues, ainsi qu'un projet « sur le terrain » en partenariat avec Cultures France à travers des voyages et des échanges avec l'Inde.

Parallèlement à ses créations, la Cie 14:20 développe une large activité de transmissions pédagogiques nourrie de réflexions théoriques précises.

Elle a également développé un pôle de formation et de recherche artistique conventionné AFDAS, qui en partenariat avec le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne permet depuis près d'un an des rencontres entre des magiciens, des artistes de renom et des créateurs issus d'horizons divers.

La scénographie de l'exposition *Jean Paul Gaultier / Régine Chopinot, le défilé* s'inscrit dans le projet plus vaste d'architecture magique : « Horscène », soutenu par le Centre Régional des Arts du Cirque d'Elbeuf, le Conseil Régional de Haute-Normandie ainsi que le Département de Seine-Maritime.

9. LA MANCHETTE *PARIS*

Jean Paul Gaultier a puisé dans deux influences pour créer cette ligne de manchettes-bijoux. Tout d'abord la bakélite, c'est une des matières préférées du créateur : il collectionne à titre personnel, des objets des années 30 réalisés dans ce composite, prémice du plastique.

La forme de cette manchette est un clin d'oeil à la manière dont les années 70 ont revisité le glamour hollywoodien des années 30. C'est une inspiration du style BIBA, boutique phare et avant-gardiste du « swinging London », qui réinterprétait les arts décoratifs des années folles.

Ce bijoux est en vente en exclusivité au 107RIVOLI durant la durée de l'exposition (160 euros).



10. LES ARTS DÉCORATIFS,

MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

Dès son ouverture, en 1905, le musée des Arts décoratifs compte un important département textile : soieries, broderies, toiles imprimées, vêtements liturgiques, dentelles, tapisseries... dont le fonds, au fil du temps, ne cessera de s'enrichir.

En 1948, l'Union française des arts du costume est créée par des professionnels sous l'impulsion de François Boucher avec pour objectif la création d'un musée du Costume. Grâce à l'action de son conservateur, Yvonne Deslandres, le fonds de l'Union française des arts du costume devient rapidement très important.

Au début des années 1980, les collections sont alors déposées aux Arts Décoratifs pour créer un grand musée de la Mode et du Textile. Ce musée conserve actuellement quelque 19 000 costumes du XVII^e siècle à nos jours, 36 000 accessoires de mode et 31 000 pièces de textile ; soit 86 000 oeuvres qui retracent l'évolution du costume, le développement de l'innovation textile depuis le XIV^e siècle, et dont 90% proviennent de donations faites par des particuliers, des créateurs ou des fabricants. Ces collections comptent parmi les plus riches au monde avec celles du musée Galliera à Paris, du musée des Tissus de Lyon, du Victoria and Albert Museum de Londres et du Metropolitan Museum de New York. On y trouve des pièces exceptionnelles de textile depuis le XIV^e siècle et de mode depuis le XVII^e siècle, ainsi que des créations de couturiers du XX^e siècle, tels que Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Elsa Schiaparelli, Mainbocher, Chanel, Pierre Balmain, Christian Dior, André Courrèges, Paco Rabanne, Yves Saint-Laurent, Christian Lacroix ou encore Jeremy Scott, Alexander McQueen, Hedi Slimane...

11. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

LE BALLET, MIROIR DE MODE

Parcours – 1h30 – 7/10 et 11/14 ans

Accumulation, objets surdimensionnés, accessoires encombrants, matériaux insolites... les thèmes qu'affectionne Jean Paul Gaultier se retrouvent dans les costumes de scène des ballets de Régine Chopinot et dans ses collections. Aux enfants de les retrouver et de les réinterpréter.

Mardi 10 avril – 7/10 ans – 14h

Mercredi 18 avril – 7/10 ans 14h

EN REPRÉSENTATION

Atelier - 2h - 7/10 ans et 11/14 ans

Inspirés par les recherches de Jean Paul Gaultier et de Régine Chopinot autour du corps et du mouvement, éléments de costume et accessoires de scène sont à réinventer pour un défilé aux allures de parade.

Mardi 10 avril – 11/14 ans – 14h

Jeudi 12 avril – 11/14 ans – 14h

Lundi 16 avril – 7/10 ans – 14h

QUE LE SPECTACLE COMMENCE

Atelier – 2h - 4/6 ans

Les enfants découvrent les costumes que Jean Paul Gaultier a imaginés pour les spectacles de Régine Chopinot. A partir des rencontres inusitées de matériaux et d'objets de récupération, chacun imagine et fabrique un accessoire pour le tableau final d'un ballet fantastique.

Mercredi 11 avril - 14h

Jeudi 12 avril - 14h

Lundi 16 avril - 14h

Mercredi 18 avril - 14h

Mercredi 25 avril - 14h

SPECTACLE DE MODE

Parcours - 1h30 – 15/18ans

Perfecto, tulle et baskets, corset et serviettes éponge, Jean Paul Gaultier, magicien des apparences croise ses silhouettes de mode métissées avec celles des danseurs de la chorégraphe Régine Chopinot. Les jeunes s'approprient leurs univers et composent leur propre cahier de tendances.

Jeudi 5 avril – 18h

VISITES DÉCOUVERTES

Le samedi à 15h

Durée : 1h

Sans inscription préalable, billets à retirer à la caisse, le jour de la visite.

Jean-Paul Gaultier - Régine Chopinot,
Le défilé

*24 mars, 7, 21 avril, 5, 26 mai, 16 juin,
15, 22 septembre*

Tarifs :

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit (18-25 ans) : 2 €

Les personnes qui s'inscrivent aux visites, bénéficient du tarif réduit d'entrée au musée, soit 6,5 € au lieu de 8 €

Les moins de 18 ans bénéficient de l'entrée gratuite au musée.

12. PARTENARIAT PARIS PREMIÈRE

Paris Première est fière de s'associer à l'exposition consacrée aux différentes collaborations de ces deux personnalités créatrices hors du commun, et de contribuer ainsi à faire connaître la richesse du patrimoine du costume de danse.



Créée en 1986, Paris Première vient de fêter ses 20 ans et reste une chaîne à part : culturelle et glamour, au ton à la fois pétillant et audacieux. Elle met l'accent cette année encore sur les événements, les expositions, le théâtre, les spectacles et la mode bien sûr !

Paris Première aime et soutient la culture, et aime depuis toujours la mode, c'est donc naturellement qu'elle a souhaité s'associer au musée de la Mode et du Textile dans sa volonté de faire vivre et découvrir au plus grand nombre, un patrimoine artistique inestimable.

Paris Première est disponible sur TPS, Canalsat, la TNT, le câble, le DSL et le mobile.

Paris Première rassemble chaque semaine plus de 10,4 millions de téléspectateurs âgés de 4 ans et plus* sur l'ensemble de ses univers de diffusion.

** Source Médiamétrie / Médiamat - Univers initialisés Paris Première et équipés TNT - couverture hebdomadaire moyenne sur la période du 01/01/07 au 28/01/07 - seuil 1 seconde - moyenne lundi/dimanche 3h00-27h00.*

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Commissaire :

> Olivier SAILLARD, chargé de la programmation du musée de la Mode et du Textile

Scénographie magique, conception lumière :

> Compagnie 14 : 20

LES ARTS DÉCORATIFS

Hélène DAVID-WEILL,
Présidente
Sophie DURRLEMAN,
Directrice générale
Béatrice SALMON,
Directrice des musées
Pascale de SEZE,
Directrice de la communication

LES MUSÉES

ARTS DÉCORATIFS
MODE ET TEXTILE
PUBLICITÉ

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Ouverts du mardi au vendredi de 11 h à 18 h
Samedi et dimanche de 10 h à 18 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
entrées > plein tarif : 8 €
> tarif réduit : 6,50 €

NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 53 89 06 40
Ouvert de 10 h à 17 h 30
Fermé le lundi et le mardi
entrées > plein tarif : 6 €
> tarif réduit : 4,50 €

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
> Inscription par téléphone :
+33 01 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans
> Inscription par téléphone :
+33 01 44 55 59 25

LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 36
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 18 h

L'ÉCOLE CAMONDO

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
> Téléphone : +33 01 43 35 44 28

LES ATELIERS DU CARROUSEL

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 02

LES AMIS

Les Amis des Arts Décoratifs contribuent au rayonnement des musées des Arts Décoratifs en France et à l'étranger. Par leur action, ils participent à l'enrichissement et à la restauration des collections. L'adhésion permet de bénéficier de l'entrée gratuite dans les musées des Arts Décoratifs et de participer à des visites privées, à des journées à thème et à des voyages culturels.
> Téléphone : +33 01 44 55 59 78

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

La boutique 107Rivoli Art Mode Design est gérée par Artcodif, filiale des Arts Décoratifs et du groupe

La société Artcodif est également chargée de l'édition d'objets issus des collections des Arts Décoratifs.

> Téléphone : +33 01 42 60 64 94
Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h

LE RESTAURANT

Le Saut du Loup

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

ou accès par les jardins du Carrousel

Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h

> Relations Presse Richard Pestour Communication
> Téléphone : +33 01 42 56 26 11

DOSSIER DE PRESSE

> JEAN PAUL GAULTIER / RÉGINE CHOPINOT, LE DÉFILÉ



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

14. LÉGENDES DES PHOTOGRAPHIES

1 Portrait de Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot, *Le défilé*, 1985
© Jean-François Bauret

2 *Le Défilé*, 1985 © Jules

3 *Façade*, 1993, © Eric Richmond

4 *Le Défilé*, 1985 © Jules

5 *Le Défilé*, 1985 © Guy Delahaye

6 à 8 *Le Défilé*, 1985 © Jules

9 *Le Défilé*, 1985 © Guy Delahaye

10 *Le Défilé*, 1985 © Jules

11 *Le Défilé*, 1985 © Guy Delahaye

12 *Via*, 1984 © Guy Delahaye

13 *KOK*, 1988 © Guy Delahaye

14 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « la bosse de la danse », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

15 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « les puzzles », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

16 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « manque d'air », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

17 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « manque d'air », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

18 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « Les jokers », 1985. – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

19 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « les coussins », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

20 Tenue de danseur, *Le Défilé* passage « les coussins », 1985 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

21 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « Fenêtre sur corps », 1985. – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

22 Tenue de danseuse, *Façade en divertissement*, 1993 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

23 Costume de danseur, *Le Défilé* passage « Fenêtre sur corps », 1985. – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

24 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « Les souvenirs de vacances, Rome, Saint Tropez, Les Bains Romains », 1985. Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

25 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « Les derniers Cri-Nolines », 1985. Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

26 à 29 Tenue de danseur, *A la Rochelle il n'y a pas que des pucelles* – Centre national du costume de scène à Moulin © Jean Tholance

30 Tenue de danseuse, *KOK*, 1988 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

31 Tenue de danseur vue de dos *KOK*, 1988 Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

32 à 34 Tenue de danseur, *Façade en divertissement*, 1993 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

35 Tenue de danseuse, *Façade en divertissement*, 1993 – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance

36 Tenue de danseuse, *Le Défilé* passage « manque d'air », 1985. – Les Arts Décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tholance